

DOI 10.36074/grail-of-science.04.06.2021.086

ЭСТЕТИКА ИСЛАМСКОЙ ПОЛИВНОЙ КЕРАМИКИ УЗБЕКИСТАНА

Алиева Сурайё Шариповна

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник
института Искусствознания АН РУз, Республика Узбекистан

Аннотация: В статье рассматриваются особенности художественного стиля поливной керамики Узбекистана в контексте формирования исламской эстетики. Также, изучается семантика орнаментальных образов. Развиваясь под непосредственным воздействием ислама, средневековая орнаментальная система значительно расширила круг сюжетов и образов. Происходило обогащение мусульманской орнаментики также за счет местных традиций народов, принявших ислам.

Ключевые слова: керамика, семантика, орнаментика, генезис, симбиоз, эпиграфика, антропоморфные, геометрический, зооморфный, растительный, глазурь.

Интенсивное развитие феодализма, связанное с объединением многих государств в систему общехалифатского института управления, и соответствующим повышением производительности труда, коммуникабельности растущих феодально-торговых городов, привело к расцвету и росту значения художественных ремесел. Это в свою очередь породило не только технологические нововведения и огромное количество разнообразных по форме и назначению предметов быта, но и поставило перед средневековыми мастерами задачи эстетического освоения этих вещей в иных исторических условиях.

С конца VIII – начала IX вв. в Средней Азии появляется и получает распространение поливная керамика, достигшая на протяжении IX – начала XIII вв. высокого уровня развития. Этот период ознаменован также возникновением нового орнаментального стиля, технологической революцией в керамике, вызванной появлением поливы. Технология поливы, имевшая заимствованный характер, дала необычайно богатые плоды в культуре и искусстве Узбекистана.

В крупнейшем центре гончарного ремесла региона Самарканде начиная с конца VIII века развивается производство поливной керамической посуды. Результаты, полученные при археологических работах на городище Афрасиаб, свидетельствуют о существовании целых кварталов мастеров-керамистов, производящих как рядовую продукцию, так и уникальные образцы. Декор наносился по тулову или горловине горизонтальными поясами. В основном это растительный или геометрический орнамент, иногда стилизованные изображения птиц, животных и людей, языком символов отражающих местную символику и фольклорные представления [1-4].

Совершенно новым явлением в среднеазиатской керамике, как и всех мусульманских стран, стал эпиграфический орнамент на основе принятой во всех этих странах арабской письменности. Особенного совершенства достигает керамическая эпиграфика на сосудах X-XII вв., изготовлявшихся в Самарканде (городище Афрасиаб), а также других керамических центрах региона: Шаш, Фергана, Чаганиан, Мерв, Хорезм и др.

Эстетические черты определялись своеобразием почерка надписи, которые выступали уже как элемент декора. В этом случае существенная черта образности - стремление показать назначение предмета в жизни и подчеркнуть его художественные качества. В более позднем по времени изготовления афрасиабской керамике (XII-начало XIII вв.) эпиграфика уступает место геометрическим мотивам, что исследователи связывают с изменениями этнического фона [5]. Такой поворот изображению объектов реальной действительности и передача им древних смыслов, при господстве ислама, объясняется исторической средой, когда развитие науки и культуры достигло выдающихся результатов, а философская мысль, овеянная античным миропониманием, поднималось до утверждения познаваемости мира. «Такие религии как ислам, обладают системой верований как своего рода «когнитивной картой» этого и трансцендентного миров. Подобная доктринальная система является попыткой ясной и всеобъемлющей экспликации того, что выражено в мифологическом и символическом языке соответствующего религиозного сообщества, а также имплицировано в культе» [6].

Таким образом, в поливной керамике Средней Азии IX - начала XIII вв. наблюдается процесс десемантизации конкретных мотивов и их эстетизация, превращение в самоценный узор, хотя отдельные мотивы еще сохраняют прежнее магическое или культовое значение. Развиваясь под непосредственным воздействием ислама, средневековая орнаментальная система значительно расширила круг сюжетов и образов.

В результате широких торгово-экономических контактов государства Амира Темура в XIV веке появляется новый тип керамики – подражание импортному китайскому фарфору. Декор его первых образцов представляет собой имитацию дальневосточных мотивов и сюжетов, но постепенно местные мастера начинают вносить свои элементы, и возникает новый синкретический стиль. Крупнейшим ведущим центром керамического производства в эпоху Темуридов был Самарканд, вместе с тем близкую по стилю самаркандской керамики продукцию производили в Ташкенте, Бухаре, Шахрисябзе, Мерве, Нисе [7-10]. Но именно здесь, в столице идет сложение нового стиля керамического декора, который оказал определяющее влияние на гончарную продукцию других центров.

В декоре темуридской керамики все ярче проявлялись исконно местные традиции рисунка, ставшие логическим продолжением местных традиций и имевшие глубокую локальную подоснову. Трансформация стиля керамического декора протекла в русле изменений, которые затронули все мусульманское искусство, развившееся от аниконичности первых веков ислама в сторону изобразительности.

На протяжении XVI в. поливная керамика еще продолжает традиции искусства предшествующего столетия, но к концу XVI- началу XVII вв. импортированный и дорогой кобальт заменяется красителями более низкого качества, кашинный черепок уступает место глиняному. Это отразилось на общем облике керамической посуды – она стала более грубой и толстостенной. Однако, простота этих керамических изделий в сочетании с яркой жизнерадостной орнаментикой, свободной от жестких канонов построения, придает им самобытное звучание. Орнаментальные мотивы традиционны – цветочно-растительные и геометрические узоры.

Средневековое искусство все активнее вырабатывает орнаментальные приемы и принципы композиции и рисунка. Стилиевые процессы, протекающие в поливной керамике этого времени, имели основополагающее значение для формирования орнаментального стиля и системы узоростроений в керамике всех последующих столетий в центрально азиатском регионе.

Поливная керамика Узбекистана прошло большой исторический путь развития, характер которого определяется целым рядом факторов – социально-экономических, политических и собственно эстетических. Развитие социально-экономических отношений, рост городов влияли на образование его локальных школ и на характер преемственности традиций; образ жизни и способ хозяйствования порождали свои принципы мироощущения и соответствующие формы и разновидности художественного ремесла, тесно связанного с материальной культурой. Своеобразным рубежом исламской керамики можно определить 20-30-е годы XX века. Именно в этот период связи с изменениями политических формации, социально-экономических отношений, собственно эстетических ценностей, происходит смена смысловых и пластических художественных значений орнамента в область мемориальных ценностей при сохранении его роли в декоративном украшении традиционных изделий сувенирного характера.

Появление новых форм пластических искусств во второй половине XX века и изменение социальных условий бытования традиционных ремесел естественно привело к определенным трансформациям орнамента изделий, к постепенному нивелированию исламского компонента в поэтике поливной керамики.

Список использованных источников:

- [1] Большаков, О. Г. (1958). Арабские надписи на поливной керамике Средней Азии IX-XII вв. *ЭВ*, 12, 34.
- [2] Вактурская, Н. Н. (1959). Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма (IX-XVII вв.). *Труды ХАЭЭ*, 4, 60-62.
- [3] Кимелев, Ю. А. (1989). *Современная западная философия религии* (pp. 286-286). Издательство "Мысль".
- [4] Пугаченкова Г. А. (1986). *Шедевры Средней Азии*. Ташкент.
- [5] Ташходжаев, Ш. С. (1967). *Художественная поливная керамика Самаркан да IX-нач. XIII вв. Ташкент, "Фан*.
- [6] Хакимов А. А. (1995). *Искусство и ремесла тюркоязычных народов Центральной Азии: динамика развития и формы симбиоза (к постановке проблемы)*. Тезисы научной конференции «Традиции и новаторство в искусстве Центральной Азии (История и современность)». Ташкент.

- [7] Алиева, С. Ш. (2018). Особенности художественного стиля поливной керамики Узбекистана в контексте формирования исламской эстетики: семантика орнаментальных образов. *European Journal of Arts*, (2).
- [8] Алиева, С. Ш. (2018). Орнаментика современной риштанской керамики. In *Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки* (pp. 6-10).
- [9] Sharipovna, A. S., & Sherbayevna, S. L. (2020). The role of applied art in the architectural monuments of bukhara in the xvii century and the first quarter of xx century. *Journal of Critical Reviews*, 7(4), 434-436.
- [10] Алиева, С. Ш. (2018). Особенности художественного стиля поливной керамики Узбекистана в контексте формирования исламской эстетики: семантика орнаментальных образов. *European Journal of Arts*, (2).