

**Григорьев Игорь Аликович**

преподаватель школы-колледжа ПЦК «Духовые и ударные инструменты»  
Казахского национального университета искусств, Республика Казахстан

## **ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

В современном мире развитие поликультурности присуще образовательной политике различных государств, тем самым подтверждая ее актуальность и значимость. Международная комиссия по образованию ЮНЕСКО в своем докладе (1997) резюмирует, что обучение и воспитание должны проходить через призму усвоения культуры собственного народа с воспитанием уважительного отношения к культурным ценностям иных этносов.

Предъявляя требования к изменению результатов обучения и воспитания обучающихся в многонациональном обществе, являющимся носителем разных культурных традиций, Государственная политика Республики Казахстан в области образования базируется на основных направлениях, отраженных в Законе об образовании (2007), Концепции гуманитарного образования (1994), Концепции этнокультурного образования в Республике Казахстан (1996), Концепции воспитания в системе непрерывного образования Республики Казахстан (2009).

Современный Казахстан является евразийским многонациональным государством, на территории которого проживает более 120 наций и народностей. Первый Президент Н.Назарбаев подчеркивает: «Казахстан уникален и силен своей многонациональностью. На его земле сформировалось уникальное поликультурное пространство... Поликультурность Казахстана - это прогрессивный фактор развития общества. Евразийские корни народов Казахстана позволяют соединить восточные, азиатские, западные, европейские потоки и создать уникальный казахстанский вариант развития поликультурности». [3, 17]

Важность понятия поликультурности уже ни у кого не вызывает сомнения, однако осуществление полноценного комплекса организации обучения и воспитания в данном направлении связано с недостаточностью научно-методического обеспечения, тем самым подтверждая, что теория отстает от практики. Создание прочной теоретической базы зависит от степени осмысления материала, конкретной целевой направленности и владения средствами для решения поставленных задач.

Обладая широкими возможностями в формировании культуры межнационального общения, музыкальному образованию принадлежит особая роль в системе воспитания поликультурной личности. Музыкальное искусство, обладая единством образного, интонационного, жанрового, стилистического восприятия, в процессе изучения музыки разных этносов способствует формированию положительного, толерантного отношения к данному народу. Например, Д. Кирнарская полагает, что «человек, занимающийся музыкой, живет среди насыщенных разными смыслами звуковых миров, воспринимая их многообразие как норму, поэтому отношение «свое-чужое» для него менее драматично и чревато конфликтами, чем для других людей. Ведь «чужое» он воспринимает не умозрительно, а непосредственно и чувственно, и подчас начинает считать его «своим», потому что «чужое» убеждает, захватывает и увлекает его...» [2]

Музыкальное образование, имея потенциальные приоритеты в процессе формирования поликультурной личности, реализует поставленные задачи в рамках педагогической технологии, основанной на двух этапах: первый - изучение музыкальной культуры своего этноса, которая «узнается» генетической памятью, второй - знакомство и изучение музыкальной культуры разных народов, через выявление в них общих и особенных черт, сходства и различий культур, осознание единства общечеловеческих ценностей. Модель межкультурного диалога предполагает приобщение обучающихся к родной этнической и мировой многонациональной музыкальной культуре, постижение музыки другого этноса через призму собственного духовного опыта и наоборот.

Практическое освоение обучающимися исполнительского репертуара с национальной тематикой, изучение лучших, подлинно художественных произведений композиторов разных стран, способных вызвать положительный интерес, создание позитивной атмосферы творческой деятельности, в поликультурной среде которой развиваются межсубъектные (преподаватель - учащийся) и субъект-объектные (преподаватель, учащийся - музыка разных народов) отношения являются необходимыми педагогическими условиями поликультурного воспитания. [1]

Условно произведения педагогического и исполнительского репертуара композиторов национальных школ можно разделить на три группы:

1. Произведения, в названиях которых указывается определенная национально-жанровая принадлежность. Например: «Вариации на русскую тему», «Молдавская рапсодия», «Украинская думка», «Карпатский пейзаж», «Четыре народных напева: Казахский, Татарский, Уйгурский, Дунганский», «Пять узбекских пьес» и др.

2. Произведения, выделяющиеся использованием характерных для того или иного фольклора средств музыкального языка, интонационно-ритмических оборотов, жанровых особенностей, специфики национального тематизма.

3. Произведения, не выделяющиеся характерным народным колоритом, но принадлежащие перу композиторов какой-либо национальной школы. К этой группе относится большое количество произведений мелкой и крупной формы, завоевавших широкое признание в мировой музыкальной культуре. Например: С.Губайдулина (Россия), Р.Глиэр (Украина), Е.Дога (Молдова), С.Цинцадзе (Грузия), А.Хачатурян (Армения), Ч.Нурымов (Туркмения), Г.Синисало (Карелия), Т.Бакиханов (Азербайджан) и множество других.

Итак, воспитание поликультурности в музыкальном образовании является целостным и многокомпонентным процессом, в ходе которого осуществляется приобщение обучающихся к родной этнической и мировой многонациональной музыкальной культуре. Организация учебного процесса с учетом поликультурной направленности должна осуществляться при помощи

высокохудожественных образцов национального искусства, способствующих раскрытию потенциала активности личности, развитию духовно-нравственной сферы и воспитанию толерантных отношений в области национальных интересов.

### Список источников:

1. Геворкян М.М. «Формирование готовности студентов к межнациональному поликультурному диалогу в процессе музыкально-педагогического образования»: Автореферат кандидатской диссертации. Воронеж, 2006
2. Кирнарская Д. «Номо musicus» [Электронный ресурс] - <http://estetika-bio.narod.ru/na/fan.html>
3. Назарбаев Н.А. Стратегия трансформации общества и возрождения евразийской цивилизации. - М.: 2000