

Прокопчук Виктория Игоревна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры игры на музыкальных инструментах
Института искусств Ровенского государственного гуманитарного университета, Украина

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СКАНДИНАВСКИХ СТРАНАХ

Реформирование образования в Украине, как высшего, так и школьного, интеграция в европейское и мировое образовательное пространство выдвигают новые требования к качеству подготовки будущих учителей, в том числе и музыкального искусства, что в свою очередь активизирует необходимость изучения зарубежного опыта в этом направлении. Вместе с тем, стремительная глобальная технологизация и цифровизация современной жизни нивелирует ценность художественно-эстетического образования, что требует актуализации воспитательного потенциала искусства как основы профессиональной подготовки учителя, а также понимания роли учителя, как носителя и проводника культурных ценностей, что является особенно важным для межкультурной коммуникации и диалога культур.

Актуальность исследования процесса профессиональной подготовки учителя в Скандинавских странах обусловлена престижем педагогической профессии, их лидирующими позициями по уровню и качеству школьного образования, а также тем, что подготовка будущих учителей является одним из важных направлений высшего образования в этих странах (Скиба, 2017, с. 25–36; Котун, 2012).

Анализ научной литературы свидетельствует о немалой заинтересованности ученых относительно особенности педагогического образования и системы профессиональной подготовки педагогов в Скандинавских странах: В. Семилетко (Норвегия), Л. Волинец, Г. Коган, Н. Кошарна (Швеция), Н. Базелюк, С. Гринюк, К. Котун, Л. Ляшенко,

П. Смальберг (Финляндия), Т. Кошманова, Г. Николаи, Л. Пуховская, К. Ходорковская, В. Яковлев и др.

В *Финляндии* профессиональная подготовка учителей является одним из важных направлений высшего образования. Студенты, как самостоятельные строители своего обучения, компетенций и взглядов на мир, для работы в школе должны получить степень магистра (Скиба, 2017, с. 25–36).

Обучение в общеобразовательной и высшей школе средствами художественных (в том числе и музыкальных) дисциплин, объединенных в межкультурные предметные блоки, направленно, в первую очередь, на сохранение народного культурно-художественного наследия, а также воспитание толерантности и развитие международного сотрудничества. Акцентируется внимание на знаниях практического характера, создание психологически благоприятного климата в образовательной среде, уважение прав и свобод обучающихся, чувство такта и справедливости, отсутствие разделения предметов на приоритетные и второстепенные.

Большое внимание уделяется предмету «Музыка», как такому, что развивает оба полушария мозга и который является обязательным в программе общеобразовательной школы. Делается упор на игре на музыкальных инструментах, ученикам предоставляется их широкий выбор (от флейты до бас-гитары) для овладения за время обучения в школе (там же).

Следует отметить о существовании достаточно серьезной конкуренции в Финляндии, как среди абитуриентов, так и среди выпускников высших педагогических учебных заведений, поскольку профессия педагога является одной из самых престижных. Так, из 30 % лучших выпускников педагогических факультетов только около 10 % посредством тщательного отбора будут работать в школах (Котун, 2012, с. 309).

В *Швеции* педагогическое образование стало отдельным направлением высшего образования в 1977 году. Важными направлениями системы педагогического образования являются: практико-ориентированная подготовка

будущих учителей, формирование профессионализма, ориентирование на образование в течение жизни, направленность на развитие научных исследований и широкое использование информационных технологий в профессиональной деятельности, компетентностная подготовка, поликультурность образования, дистанционное образование учителей и т.д. (Коган, 2010).

Педагогическая практика, объединяя теоретическую и практическую подготовку студентов, является важным неотъемлемым компонентом совершенствования профессиональных компетентностей будущих учителей музыки в Швеции. Ее содержание направлено на самостоятельное проведение уроков, изучение личности ребенка и детского коллектива разных возрастных категорий, тесное сотрудничество с учениками и родителями (функции классного наставника), организацию внеклассной и социальной работы, участие в системе школьного самоуправления, планирование и самоанализ собственной педагогической деятельности и т.д. (Попович, 2016, с. 18).

Кроме того, подготовка будущего учителя музыкального искусства среди прочего направлена на реализацию программы «Искусство вне школы», где ученики общеобразовательных школ приобщаются к участию в многочисленных внешкольных культурных проектах, организованных учителями, которые являются частью школьной программы. Акцентируется в подготовке учителей музыки на формировании эстетической, музыкальной, креативной и коммуникативной компетентностях (Яковлев, 2011, с. 87).

В *Норвегии* предмет «Искусство» является обязательным в общеобразовательной школе. В течение всего обучения ученики на выбор изучают одно из его художественных направлений «Искусства, ремесла и дизайн» или «Музыка, танец и драма», а содержательное наполнение каждого из них состоит из трех компонентов: общих предметов, профильных и за выбором. Логично, что профессиональная подготовка будущих учителей искусства в

высшей школе также осуществляется по этим направлениям (Яковлев, 2011, с. 88).

Таким образом, изучение европейского опыта, в частности Скандинавских стран, в подготовке учителей музыкального искусства является важным для внедрения их лучших достижений в образовательный процесс украинских высших учебных заведений.

Список источников:

1. Скиба, М. (2017). *Освіта для турбулентного світу*. Український Інститут майбутнього. 80 с. [online]. Режим доступа: https://uifuture.org/uk/post/osvita-dla-turbulentnogo-svitu-dorovid-pdf_332 : [Дата последнего обращения 4.04.2020].
2. Котун, К. (2012). Особливості професійної підготовки майбутніх вчителів початкової школи у Фінляндії. *ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Г. Сковороди»*. Том I (1): Тематичний випуск «Міжнародні Челпанівські психолого-педагогічні читання». Київ : Гнозис. с. 309–315.
3. Коган, Г. (2010). Професійна підготовка вчителів як складова педагогічної освіти Швеції. *Науковий вісник Миколаївського державного університету ім. В. О. Сухомлинського*. Серія : Педагогічні науки. Випуск 1.31. с. 112–119.
4. Попович, Н, Буркало С. Досвід реалізації компетентнісного підходу у неперервній професійній підготовці вчителя музики прогресивних європейських країн. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : науковий журнал*, 1. Київ. с. 14–19.
5. Яковлев, В. (2011). Досвід підготовки вчителя музики у зарубіжній професійній педагогічній освіті. *Педагогічні науки*, 1. с. 86–93.